

INFORMAÇÃO – PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA DO ENSINO BÁSICO

EDUCAÇÃO VISUAL

maio de 2018

Prova 14 | 2018

1ª/2ª Fase

3.º Ciclo do Ensino Básico

Tipo de Prova: Escrita

Duração da Prova: 90 minutos + 30 minutos de tolerância

1. Introdução

O presente documento visa divulgar as características da Prova de Equivalência à Frequência do 3.º ciclo do ensino básico da disciplina de Educação Visual, a realizar em 2018, de acordo com o disposto no Despacho Normativo n.º 4-A/2018, de 14 de fevereiro. Esta informação de prova é igualmente aplicável, na íntegra, aos alunos avaliados ao abrigo do Decreto-Lei n.º 3/2008, de 7 de janeiro.

As informações apresentadas neste documento não dispensam a consulta da legislação referida e do programa da disciplina.

O presente documento dá a conhecer os seguintes aspetos relativos à prova:

- Objeto de avaliação;
- Características e estrutura;
- Critérios gerais de classificação;
- Material;
- Duração.

2. Objeto de Avaliação

A prova tem por referência o Programa de Educação Visual, 3.º Ciclo do Ensino Básico e o Currículo Nacional do Ensino Básico – Competências Gerais/Competências Específicas.

Na prova de exame de equivalência à frequência da disciplina de Educação Visual, será avaliada, no âmbito dos temas organizadores, a aprendizagem passível de avaliação numa prova escrita de duração limitada, enquadrada por um conjunto de capacidades.

3. Características e estrutura

O aluno realiza a prova em folha própria do Estabelecimento de Ensino (modelo oficial).

A prova escrita é composta por oito itens organizados por três grupos.

A prova reflete uma visão integradora e articulada dos diferentes conteúdos programáticos da disciplina.

A prova de exame é constituída por vários conjuntos de itens de tipologia diversificada, todos de execução obrigatória, que pretendem avaliar as competências adquiridas ao longo do 3º ciclo.

Alguns dos itens/grupos de itens podem envolver a mobilização de aprendizagens relativas a mais do que um dos temas/unidades do Programa.

A sequência dos itens pode não corresponder à sequência de apresentação dos temas/unidades no Programa.

A prova de exame será classificada numa escala de 0 a 100 pontos.

A valorização das competências/domínios na prova apresenta-se no Quadro 1.

Quadro 1 – Valorização dos Conteúdos e Competências

Aprendizagens	Competências/Domínios	Conteúdos	Cotação
<ul style="list-style-type: none">• Organização Formal e Composição• Aplicar as capacidades expressivas dos elementos visuais• Aplicar o conceito de organização de um campo visual	<p>Entender o desenho como um meio para a representação expressiva e rigorosa;</p> <p>Compreender através da representação de formas, os processos subjacentes à perceção do volume;</p> <p>Meios básicos de expressão plástica:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ponto• Linha• Plano/Textura• Cor• Luz- Claro/Escuro	<p>Expressão plástica</p> <ul style="list-style-type: none">• Criar composições a partir de observações diretas e de realidades imaginadas utilizando os elementos e os meios da expressão visual	30
Códigos da Comunicação Visual	<ul style="list-style-type: none">- Compreender através da representação de formas, os	Exercício composição, geométrica, utilizando formas como:	40

<ul style="list-style-type: none"> • Convenções do desenho técnico: • Reconhecer a utilização na conceção da Forma e do Espaço. • Identificar a representação geométrica como meio de expressão nas Artes Visuais. • Interpretar uma representação geométrica de uma forma clara e rigorosa 	<p>processos subjacentes à percepção do volume.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender a estrutura das formas naturais e dos objetos artísticos, relacionando-os com os seus contextos. - Compreender que as formas têm diferentes significados de acordo com os sistemas simbólicos a que pertencem 	<ul style="list-style-type: none"> • Linhas e formas concordantes. • Arcos. • Cónicas 	
<p>Representação do Espaço.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a capacidade de intervenção, os meios e as técnicas. • Identificar as diferentes perspetivas axonométricas. • Representar as diferentes perspetivas axonométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Entender o desenho como um meio para a representação expressiva e rigorosa de formas. - Conceber formas obedecendo a princípios de representação normalizada. - Entender visualmente a perspetiva central ou cónica recorrendo à representação, através do desenho de observação e rigoroso. 	<p>Escrita</p>	<p>30</p>

4. Critérios Gerais de Classificação

A classificação a atribuir a cada resolução resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item.

Os exercícios ilegíveis ou que não possam ser claramente identificados são classificados com zero pontos.

- **Grupo I – Desenho expressivo/pintura**

A capacidade de expressão, o domínio dos suportes, das ferramentas e das técnicas utilizadas.
O rigor e o equilíbrio na composição, tendo em conta a harmonia estética.

- **Grupo II – Representação Rigorosa e Geométrica**

Distinguir os meios e equipamentos utilizados na representação técnica.

- Caracterizar os métodos da representação técnica.
- O rigor e o equilíbrio na composição, tendo em conta a harmonia estética.
- Qualidade do traçado.
- Representação correta dos traçados.

- **Grupo III – Representação técnica e rigorosa do espaço**

Utilização correta das técnicas e procedimentos. Limpeza e correção dos traçados.

5. Material

Os alunos devem fazer-se acompanhar para a prova de uma esferográfica (azul ou preta), um lápis nº1, um lápis nº2, um porta-minas 0,5 ou 0,7, uma borracha, afia, régua de 40 cm ou mais, esquadro de 45°, esquadro de 30°/60°, transferidor, compasso e material para colorir (lápis de cor).

Não é permitido o uso de corretor.

6. Duração

A prova tem a duração de 90 minutos mais 30 minutos de tolerância