

INFORMAÇÃO – PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA DO ENSINO BÁSICO

EDUCAÇÃO VISUAL

maio de 2017

Prova 14 | 2017

1ª/2ª Fase

3.º Ciclo do Ensino Básico

Tipo de Prova: Escrita

Duração da Prova: 90 minutos + 30 minutos de tolerância

1. Introdução

O presente documento visa divulgar as características da Prova de Equivalência à Frequência do 3.º ciclo do ensino básico da disciplina de Educação Visual, a realizar em 2017 pelos alunos que se encontram abrangidos pelos planos de estudo instituídos pelo Decreto-Lei n.º 17/2016, de 4 de abril, que procede à terceira alteração ao Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho. Deve ainda ser tido em consideração o Despacho Normativo n.º 1-A/2017, de 10 de fevereiro e demais legislação em vigor.

As informações apresentadas neste documento não dispensam a consulta da legislação referida e do programa da disciplina.

O presente documento dá conhecer os seguintes aspetos relativos à prova:

- Objeto de avaliação;
- Caracterização da prova;
- Critérios gerais de classificação,
- Material;
- Duração.

2. Objeto de Avaliação

A prova tem por referência o Programa de Educação Visual, 3.º Ciclo do Ensino Básico e o Currículo Nacional do Ensino Básico – Competências Gerais/Competências Específicas.

Na prova de exame de equivalência à frequência da disciplina de Educação Visual, será avaliada, no âmbito dos temas organizadores, a aprendizagem passível de avaliação numa prova escrita de duração limitada, enquadrada por um conjunto de capacidades.

3. Caracterização da prova

O aluno realiza a prova em folha própria do Estabelecimento de Ensino (modelo oficial).

A prova escrita é composta por oito itens organizados por três grupos.

A prova reflete uma visão integradora e articulada dos diferentes conteúdos programáticos da disciplina.

A prova de exame é constituída por vários conjuntos de itens de tipologia diversificada, todos de execução obrigatória, que pretendem avaliar as competências adquiridas ao longo do 3º ciclo.

Alguns dos itens/grupos de itens podem envolver a mobilização de aprendizagens relativas a mais do que um dos temas/unidades do Programa.

A sequência dos itens pode não corresponder à sequência de apresentação dos temas/unidades no Programa.

A prova de exame será classificada numa escala de 0 a 100 pontos.

A valorização das competências/domínios na prova apresenta-se no Quadro 1.

Quadro 1 – Valorização dos Conteúdos e Competências

Aprendizagens	Competências/Domínios	Conteúdos	Cotação
<ul style="list-style-type: none">• Organização Formal e Composição• Aplicar as capacidades expressivas dos elementos visuais• Aplicar o conceito de organização de um campo visual	<p>Entender o desenho como um meio para a representação expressiva e rigorosa;</p> <p>Compreender através da representação de formas, os processos subjacentes à perceção do volume;</p> <p>Meios básicos de expressão plástica:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ponto• Linha• Plano/Textura• Cor• Luz- Claro/Escuro	<p>Expressão plástica</p> <ul style="list-style-type: none">• Criar composições a partir de observações diretas e de realidades imaginadas utilizando os elementos e os meios da expressão visual	30

<p>Códigos da Comunicação Visual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Convenções do desenho técnico: • Reconhecer a utilização na conceção da Forma e do Espaço. • Identificar a representação geométrica como meio de expressão nas Artes Visuais. • Interpretar uma representação geométrica de uma forma clara e rigorosa 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender através da representação de formas, os processos subjacentes à perceção do volume. - Compreender a estrutura das formas naturais e dos objetos artísticos, relacionando-os com os seus contextos. - Compreender que as formas têm diferentes significados de acordo com os sistemas simbólicos a que pertencem 	<p>Exercício composição, geométrica, utilizando formas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Linhas e formas concordantes. • Arcos. • Cónicas 	<p>40</p>
<p>Representação do Espaço.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a capacidade de intervenção, os meios e as técnicas. • Identificar as diferentes perspetivas axonométricas. • Representar as diferentes perspetivas axonométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Entender o desenho como um meio para a representação expressiva e rigorosa de formas. - Conceber formas obedecendo a princípios de representação normalizada. - Entender visualmente a perspetiva central ou cónica recorrendo à representação, através do desenho de observação e rigoroso. 	<p>Escrita</p>	<p>30</p>

4. Critérios Gerais de Classificação

A classificação a atribuir a cada resolução resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item.

Os exercícios ilegíveis ou que não possam ser claramente identificados são classificados com zero pontos.

- **Grupo I – Desenho expressivo/pintura**

A capacidade de expressão, o domínio dos suportes, das ferramentas e das técnicas utilizadas.
O rigor e o equilíbrio na composição, tendo em conta a harmonia estética.

- **Grupo II – Representação Rigorosa e Geométrica**

Distinguir os meios e equipamentos utilizados na representação técnica.

- Caracterizar os métodos da representação técnica.
- O rigor e o equilíbrio na composição, tendo em conta a harmonia estética.
- Qualidade do traçado.
- Representação correta dos traçados.

- **Grupo III – Representação técnica e rigorosa do espaço**

Utilização correta das técnicas e procedimentos. Limpeza e correção dos traçados.

5. Material

Os alunos devem fazer-se acompanhar para a prova de uma esferográfica (azul ou preta), um lápis nº1, um lápis nº2, um porta minas 0,5 ou 0,7, uma borracha, afia, régua de 40 cm ou mais, esquadro de 45°, esquadro de 30°/60°, transferidor, compasso e material para colorir (lápis de cor).

Não é permitido o uso de corretor.

6. Duração

A prova tem a duração de 90 minutos mais 30 minutos de tolerância